17 Novembre 1890

Sans Prix

Vente du Lundi 17 Novembre 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1, A DEUX HEURES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 16 NOVEMBRE 1890

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre,

rue du Faub.-Montmartre, 54

17 Novembre 1890

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

J. BAIL, BONNEFOY, CHAIGNEAU, D'EAUBONNE, FRÈRE
GASSER, GOUPIL, HÉREAU, LAURENS
MADELEINE LEMAIRE, Mme MURATON, EUG. PETIT, L. RICHET
VERNIER, VEYRASSAT, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

CADRES DORÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1

Le Lundi 17 Novembre 1890, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. E. FÉRAL, peintre
Faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 16 novembre 1890.
De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAIL (JOSEPH.)

1 — *Le Déjeuner.*

BAIL (J.)

2 — *Des Huîtres, un citron et un vase en terre vernie.*

BERTHON

3 — *Paysanne bretonne faisant du tricot.*

BLIGNY

4 — *Les Officiers de marine.*

BLIGNY

5 — *Les exercices sur l'Esplanade des Invalides.*

BONNEFOY (A. H.)

6 — *La Hutte des charbonniers.*

BONNEFOY (A. H.)

7 — *Paysage avec cours d'eau.*

Effet du matin.

BOSQUIER

8 — *Huîtres, oranges et objets divers sur une table.*

CASTIGLIONE

9 — *La Jeune fille au chapeau bleu.*

CAUCANNIER (D.)

10 — *Théière et tasses en vermeil, sur une table.*

Effet de lumière.

CHAIGNEAU (F.)

11 — *Troupeau de moutons, au soleil levant.*

DAGNAN

12 — *Vue de Suisse.*

D'EAUBONNE (L.)

13 — *L'Étang de Ville-d'Avray.*

Vue du monument de Corot et du restaurant Cabassus.

D'EAUBONNE (L.)

14 — *La Station des bateaux, au Bas-Meudon.*

DEBALYON

15 — *Sur la terrasse.*

DE MOLINS (N.)

16 — *Rendez-vous de chasse.*

DESHAYES (Eug.

17 — *Plage à marée basse.*

DESHAYES (E.

18 — *Bord de rivière, au soleil levant.*

DRAMARD. (G. DE)

19 — *Au bord du lac, à Enghien.*

FEREY

20 — *Marine avec bateaux à voiles.*

Effet de clair de lune.

FONVILLE (H.)

21 — *Paysage en Bretagne.*

Étude.

FRÈRE (TH.)

22 — *Habitations arabes sur les bords du Bosphore.*

GARRIDO

23 — *Paysage montueux.*

Étude.

GASSER (L.)

24 — *La Jeune Espagnole.*

GOUPIL (JULES.)

25 — *L'Heure du rendez-vous.*

GUILLEMIN

26 — *La Station des bateaux, au Point-du-Jour.*

HAREUX (E.)

27 — *Coq suspendu à un mur.*

Étude.

HENDRICKX (Louis)

28 — *Saint Vincent de Paul montrant des orphelins à des femmes du monde.*

HEREAU (Jules)

29 — *L'Ane de la laitière.*

JULIEN (V.)

30 — *Personnage de la Comédie Italienne.*

KNYFF (De)

31 — *Paysage avec rivière.*

Des chiens poursuivant un cerf.

LAFON

32 — *Les Préparatifs pour le bal.*

LALANNE (MAXIME)

33 — *Les bords de la Seine, au Point-du-Jour.*

LAURENS (JULES)

34 — *Paysage d'Orient.* — *Souvenir d'Anatolie* (*Asie Mineure*).

Au centre, une fontaine où les Arabes font boire leurs chevaux.

LEMAIRE (Mme MADELEINE)

35 — *La Femme à l'éventail.*

LORIN (C.)

36 — *La Cigale.*

MURATON (Mme Euphémie)

37 — *Chrysanthèmes dans un carafon de verre bleu.*

MURATON (Mme Euph.)

38 — *Fleurs de grenadier et d'azalée.*

MURATON (Mme Euph.)

39 — *Branches de groseilles rouges.*

MURATON (Mme Euph.)

40 — *Des Oranges.*

MURATON (Louis)

41 — *A la fenêtre.*

NORMAND SAINT-MARCEL

42 — *Paysage avec village au bord d'un canal.*

Effet de neige.

PETIT (EUGÈNE)

43 — *Roses et fleurs diverses dans un vase en faïence.*

PIETTE

44 — *Fleurs dans une corbeille.*

PILS

45 — *Femme arabe vue en buste.*

Très belle étude.

PILS

46 — *Enfant tenant une pomme.*

Très belle étude.

RENOZ (Léontine)

47 — *Fleurs et légumes, au pied d'un escalier de pierre.*

RICHET (Léon)

48 — *Chaumière au bord d'une mare.*

Environs de Fontainebleau.

SALMON (Th.)

49 — *Coq et poules dans une écurie.*

SPEECKAERT (M. S.)

50 — *Gibier accroché à un arbre et tulipes dans un vase de terre cuite.*

TENKATE (d'après)

51 — *Les Buveurs.*

TOURNEMINE (Ch. de

52 — *Plage à marée basse (Bretagne).*

VERMEERSCH (J.) 1847.

53 — *Vue de Venise.*

VERNIER

54 — *Bateaux échoués.*

VÉRON (H.)

55 — *La Partie de campagne.*

D'après Watteau.

VÉRON (H.)

56 — *Le Repos dans le parc.*

D'après Watteau.

VEYRASSAT (J.)

57 — *Les Moissonneurs.*

VOFS (C.)

58 — *Roses thé, pêches, lézard, etc.*

ÉCOLE MODERNE

59 — *Les Petits Savoyards.*

ÉCOLE MODERNE

60 — *Gibier et ustensiles de chasse.*

ÉCOLE MODERNE

61 — *Le Feu de la Jetée.*

ÉCOLE MODERNE

62 — *Le Char du Soleil.*

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (d'après VAN)

63 — *La Sainte Famille.*

BEAUBRUN

64 — *Portrait de jeune femme.*

Vue en buste, les cheveux frisés, robe rouge décolletée et collerette en fine guipure.

BOILLY (L.)

65 — *Portrait d'un général, sous le premier Empire.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé.

BRAUWER (d'après ADRIEN)

66 — *Intérieur de Tabagie.*

CARAVAGE (POLYDORE CALDARA, DIT)

67 — *Hérodiade tenant la tête de saint Jean.*

CARRACHE (L.)

68 — *La Vierge en adoration devant le Christ mort.*

CHENAU

69 — *Intérieur rustique où des villageois jouent aux cartes.*

DE MARNE (LOUIS)

70 — *Portrait de l'artiste.*

Ovale sur cuivre.

DESPORTES (attribué à F.)

71 — *Pêches et Raisins dans une corbeille.*

DESPORTES (d'après F.)

72 — *Fruits et natures mortes, vases d'or et d'argent dans une niche.*

EÏSEN (attribué à Ch.)

73 — *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Énée.*

ELZHEIMER (Ad.)

74 — *Berger passant une rivière et portant un enfant sur son dos.*

Effet de clair de lune.

FERGUSON (G.)

75 — *Oiseaux morts et ustensiles de chasse, sur une console de marbre.*

FRANCK (genre de)

76 — *La Sainte Famille.*

Peinture sur cuivre.

GÉRICAULT (d'après)

77 — *Chevaux de trait à l'écurie.*

GRIFF (A.)

78 — *Oiseaux de basse-cour auprès d'une construction en ruines.*

GUASPRE POUSSIN

79 — *Paysage avec personnages au premier plan.*

GUIDO RENI

80 — *Saint Sébastien percé de flèches secouru par un ange.*

LAIRESSE (attribué à GÉRARD DE)

81 — *David chez Samuel.*

LANCRET (genre de N.)

82 — *La Danse dans le parc.*

Dessus de porte.

MARCELLIS (OTTO)

83 — *Plantes et papillons.*

MIERIS (genre de W.)

84 — *Diane et ses nymphes surprises par Actéon,*

MIERIS (genre de W.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

85 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

Deux gracieuses compositions, d'une extrême finesse.

MOLENAER

86 — *L'Édit de Justice.*

MOLYN (attribué à P.)

87 — *Combat de cavaliers.*

MOLYN (genre de P.)

88 — *Paysage avec figures et animaux.*
Panneau ovale.

ORRISONTE (Van Bloémen dit)

(QUATRE PENDANTS)

89 — *Paysages avec rochers, cours d'eau et personnages au premier plan.*

OTTOVENIUS (attribué à)

90 — *Le Christ en croix entouré de saints personnages.*

PORBUS (genre de F.)

91 — *Portrait d'un officier supérieur.*

Vu jusqu'aux genoux, couvert d'un riche vêtement brodé or et argent; il tient son épée et le bâton du commandement.

RAOUX (genre de)

92 — *Composition allégorique.*

Représentant une jeune princesse prenant le voile.

ROSALBA CARRIERA (attribué à la)

93 — *Portrait de jeune femme richement vêtue.*

Pastel.

RUBENS (École de)

94 — *Jeune femme en buste.*

SVANEVELD (HERMAN)

95 — *Paysage rocheux.*

Cours d'eau sur la droite; au premier plan, des villageois montés sur des mulets.

TÉNIERS (d'après D.)

96 — *Les Joueurs de cartes.*

TÉNIERS (genre de D.)

97 — *Paysage avec villageois causant sur un chemin.*

TOBAR (M. DE)

98 — *L'Assomption.*

La Vierge, debout sur des nuages, s'élève vers le ciel, entourée de chérubins ; l'un d'eux tient une couronne qu'il va poser sur sa tête.

Composition dans le sentiment de Murillo.

VAN LOO (attribué à CARLE)

99 — *Portrait d'un jeune prince.*

Il est debout, portant une cuirasse; un petit nègre tient son casque.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO (attribué à C.)

100 — *Portrait d'une jeune Dame.*

Elle joue de la vielle.

VAN LOO (genre de C.)

101 — *L'Offrande à Vénus.*

VERNET (Joseph)

102 — *Paysage, au soleil couchant.*

A droite, des rochers d'où s'échappe une cascade.
Au premier plan, des pêcheurs auprès d'un arbre brisé.
Bon tableau signé.

VIGNON (Claude)

103 — *Personnage oriental.*

VINCI (genre de Léonard de)

104 — *Portrait de femme.*

Vue en buste.

ZUCCARELLI

105 — *Paysage.*

Laveuses et constructions sur la gauche.

ÉCOLE ANGLAISE

106 — *La Méditation.*

ÉCOLE FLAMANDE (genre de VAN DYCK)

107 — *Un Ange.*

ÉCOLE FRANÇAISE

108 — *Jeune fille tenant une grappe de raisin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

109 — *Personnages dans un parc (d'après Pater).*

ÉCOLE FRANÇAISE

110 — *La Récolte des fruits.*

Grisaille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

111 — *Portrait d'homme.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

112 — *Le Satyre chez les paysans.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

113 — *Paysage avec chaumière.*

ÉCOLE ITALIENNE

114 — *David vainqueur de Goliath.*

ÉCOLE ITALIENNE

115 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un saint personnage.*

ÉCOLE ITALIENNE

116 — *Le Génie des Arts.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

117 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'aux genoux, elle porte un riche vêtement à fleurs brodées, grande collerette et chaîne de perles. La main droite posée sur un livre.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVII^e siècle)

118 — *Six Tableaux faisant pendants.*

Personnages richement costumés, couverts d'une cuirasse, montés sur des chevaux caparaçonnés, etc.

Dans le haut, des armoiries et des inscriptions donnant le nom de ces personnages.

Cadres en bois sculpté.

119 — *Sous ce numéro, quelques tableaux non catalogués.*

120 — *Environ vingt Bordures dorées.*

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.